

COMENTARIO DEL LIBRO "ANDANZAS DE ATAHUALPA RECIO"



Lorena Álvarez junto a Juan Marrero y Edmundo Bastidas en lanzamiento de libro "Andanzas de Atahualpa Recio"

Palabras de la Lic. Lorena Álvarez Representante de la Unión Nacional de Periodistas y Colegio de Periodistas, Núcleo Cotopaxi.

En primer lugar quiero agradecer esta deferencia y este honor entregado a mi persona y reciban un saludo de la Unión Nacional de Periodistas y Colegio de Periodistas Núcleo Cotopaxi a quien me honro en representar en calidad de integrante del directorio, para poder hacer el comentario de esta obra que en sus páginas no sólo recoge la vida de nuestro periodista ecuatoriano Carlos Bastidas Arguello, más conocido como *Atahualpa el Recio*, sino que cuenta con una narrativa y contextualización que hacen útil y exquisita su lectura.

Gracias a la iniciativa del Arquitecto Francisco Ulloa y nuestra alma mater la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la cual también me honro en pertenecer, así como el meticuloso, profesional y apasionado trabajo del licenciado Juan Marrero González, periodista Cubano, premio nacional de periodismo José Martí, hoy podemos contar con la obra "Andanzas de Atahualpa Recio", tras el rastro del asesinato en la Habana del periodista ecuatoriano Carlos Bastidas en la que encontramos a profundidad una documentada investigación de lo que fue la presencia de este notable hombre considerado como el último periodista asesinado por la dictadura en Cuba en 1958. Quien se dedicó con vehemencia a dar a conocer al mundo la insurgencia contra Batista desde las mismas entrañas de la Revolución. El no sólo desempeñó su rol de comunicar sino que combatió desde la Sierra Maestra bajo las convicciones y los ideales de sus cercanos amigos Fidel Castro y el Che.

Hablar de Carlos Bastidas, es hablar de aquel reportero de Associated Press, de los diarios El Telégrafo y El Tiempo de Ecuador. Es presentar a quien llevó la voz solidaria del Ecuador a los pueblos de América que luchaban contra regímenes dictatoriales. Bajo su seudónimo de Atahualpa Recio, es descubrir al comunicador que enunciaba sus proclamas a través de las ondas de Radio Rebelde, cuya presencia fue significativa en el triunfo de la revolución.

La obra que hoy se presenta, cuenta con ocho partes perfectamente definidas, que se relacionan entre si y permiten el ingreso al mundo mismo de Carlos Bastidas, en las que el lector y la lectora podrán encontrar aspectos interesantes sobre el asesinato en la Habana, las raíces de solidaridad entre Cuba y Ecuador, el encuentro de aquel joven con la Sierra Maestra y como su espíritu es ganado por la revolución, su vocación de periodista y fiebre por la noticia, el lado humano a través de su familia considerada fundamental para sus decisiones en especial su padre por lo que se le considera fruto de un impetuoso río, encontramos además, un capítulo que bajo el tema Flores, lágrimas e indignación relata como su asesinato conmovió al mundo entero, en otro, encontraremos su presencia impregnada por siempre en los corazones de los cubanos y en la parte final una compilación de documentos varios.

Todas estas partes con una especial edición acompañada de recortes, fotografías y diseños que hacen de esta obra única y para todos quienes tienen la inquietud de conocer al periodista a través de estas valiosas páginas. Vale la pena señalar que los textos denotan un arduo y profundo trabajo de investigación histórica con una riqueza de detalles en el relato que nos traslada a los hechos y sus contextos, nos abre los corazones como ya lo dije al lado humano de un periodista que siente la ternura de su madre, el ejemplo de su padre y los ideales de sus camaradas, aquel joven estudiante del Mejía que a los 14 años escribió y dirigió un periódico, a ese corresponsal de guerra, al reportero indignado, al hombre que le duele las injusticias, pero no se queda de brazos cruzados o en la simple cobertura, el toma parte, el actúa guiado por sus convicciones e ideales. El autor lo detalla plenamente y nos lleva de la mano a una descripción clara del fatal asesinato y los hechos políticos que lo rodean, conocemos entonces la crueldad y complicidad con que Batista actúa en su periodo presidencial en Cuba. En esta tarde también permítanme decir que es increíble que hayan pasado cincuenta años de aquel hecho y todavía sigamos asistiendo a escenarios como el de aquella época en la que la noticia de su muerte se da desde varios ángulos –como ahora diría yo- uno con el enfoque de los medios alternativos comprometidos con la verdad y la noticia maquillada de los medios de comunicación al servicio del poder que tratan de distorsionar y manchar la vida de tan ilustre periodista y hoy por hoy siguen tratando de manipular a la gente a través de perversas ideas que no favorecen a las grandes mayorías.

En cada página, en cada recuadro, en cada fotografía, descubrimos la vida de Atahualpa Recio, incluso leeremos porque adoptó este alias, y sobre todo encontraremos raíces fuertes que nos unen a cubanos y ecuatorianos, es decir a quienes formamos parte de la gran patria, nuestra América Latina. Sólo tengo palabras de admiración para esta obra que desde siempre debería ser parte de los universitarios, de los y las periodistas y porque no de la sociedad en general, de aquella sociedad que busca, cree y conoce que otro mundo y otra realidad de justicia y equidad es posible para todos y todas.

Carlos Bastidas, Atahualpa Recio, físicamente se fue hace 50 años, pero su espíritu e ideales sigue y seguirá vivo en todos y todas, ecuatorianos y cubanos, jóvenes, niños y adultos, profesionales, campesinos, hombres y mujeres, docentes, periodistas, pero sobre todo decimos que él sigue vivo en cada uno de aquellos y aquellas que estudian comunicación social, él vive en los estudiantes que se preparan para ejercer la noble profesión del periodismo y les invito a escuchar porque su presencia continua en la propia voz de los jóvenes de la especialización de Comunicación Social:

Carlos Bastidas, Atahualpa el Recio sigue vivo en los periodistas que creen en una prensa al servicio del pueblo, de la gente, de las mayorías y no de absurdos intereses económicos.

Carlos Bastidas, Atahualpa el Recio, sigue vivo en los reportajes, crónicas, notas periodísticas y editoriales que muestren la realidad Latinoamericana desde una perspectiva de lucha por un continente libre y unido.

Carlos Bastidas, Atahualpa el Recio sigue vivo en el periodismo comprometido, que toma parte de y que cree en los ideales

Carlos Bastidas, Atahualpa el Recio sigue vivo en las esperanzas de libertad de una Patria soberana y solidaria.

Carlos Bastidas, Atahualpa el Recio sigue vivo en quienes creemos que el ejercicio periodístico es mucho más que coberturas o fotografías, es entrega, pasión, libertad.

Carlos Bastidas, Atahualpa el Recio sigue vivo en los medios alternativos, en las iniciativas de periódicos escolares y colegiales, en quienes escogen decir su verdad y lo hacen sin depender de los grandes medios.

Carlos Bastidas sigue vivo en los estudiantes de comunicación que miramos a la misma como un derecho y a este joven como un ejemplo.

La obra hoy presentada, ciertamente es magistral, porque como ya lo dijeron los jóvenes participantes, el licenciado Juan Marrero nos ayuda a comprender que Carlos Bastidas, Atahualpa Recio sigue vivo con sus ideales de una prensa comprometida, por siempre y para siempre.

**Señoras y Señores.
Muchas Gracias**

(Aplausos...)

